Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5

п. Карымское с пришкольным интернатом»

Согласовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зам. дир. по УВР Директор школы

Гаврилова М.Ю. Горячкина С.Ж.

« »\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. « »\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

|  |  |
| --- | --- |
| Название предмета, учебного курса | Литература (базовый уровень) |
| Уровень обучения | Среднее общее образование |
| Класс  | 11 класс  |
| Разработчик | Баринова Наталья Ивановна |

п. Карымское, 2023

1. **Планируемые результаты освоения учебного курса**

Рабочая программа по предмету литература 11 класс разработана на основе:

1. Федерального закона «Закон об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 2012 г;
3. Примерной ООП СОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

С учетом

1. ООП СОО МОУ СОШ №5 п.Карымское с пришкольным интернатом;
2. Программы под редакцией Коровиной В. Я. «Просвещение», 2013г.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС СОО) и обеспечена учебниками:   Лебедев Ю.В. «Русская литература ХIХ  века. 11 класс», 2014 в двух частях.

Характеристика класса

В 2023-2024 учебном году в 11 классе обучается 19 человек, из них 9 мальчиков и 10 девочек. В классе есть группа учащихся, которые обучаются на «4» и «5». На уроках обучающиеся активны, многие добросовестно относятся к выполнению домашних заданий.

Следует отметить, что у многих обучающихся развито творческое мышление, легко проявляют инициативность, активность, живой оклик на новые дела. Однако, коллектив требует постоянного контроля со стороны классного руководителя, тесной связи между учителями-предметниками, классного руководителя и родителями.

 Есть дети с высоким уровнем способностей и средней мотивацией учения. Чтобы включить этих детей работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы. В классе есть обучающиеся, которые проявляют желание и возможность изучать предмет на более высоком уровне. С учетом этого в содержание уроков будет включен материал повышенного уровня сложности, будут предлагаться дифференцированные задания. С этой группой учтен и тот факт, что они отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе при выполнении заданий творческого характера. В целом обучающиеся класса разнородны с точки зрения индивидуальных особенностей: внимания, памяти, мышления, работоспособности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11 класса и специфики классного коллектива в целом.

**Цель изучения литературы на базовом уровне в 11 классе:**

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

 – формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи:**

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

Предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться*:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать*:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**2. Содержание учебного предмета**

Общая характеристика учебного предмета

 Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­ли идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике,  способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилом истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

            Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегративный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

     Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Содержание

**Введение-**

* Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы.

**Литература начала XX века**

* Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства.
* **Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)
* Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).
* Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
* **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
* Повесть ***«Олеся»,*** рассказ ***«Гранато­вый браслет»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.
* **Максим Горький.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)
* Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос **и** суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя **в** рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».
* ***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе **и** их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры **в** челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.
* **Серебряный век русской поэзии Символизм-**
* «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**
* «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**
* Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.
* **Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.
* Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
* **Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу****дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***
* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»),*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
* **Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***
* Акмеизм Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.
* **Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.
* Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.
* **Футуризм**
* Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы**(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.
* **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**
* Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий*** *ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.
* **Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)
* Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).
* *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)
* Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция **и** способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
* **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**
* **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
* Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова
* **Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)
* Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...»,* ***«Русьсоветская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).
* *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)
* Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

**Литература 20-х годов XX века**

* Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).
* Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовыбратья»* и др.).
* Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).
* Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**
* Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко.*«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***
* Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).
* **Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
* Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юби-***
* ***лейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).
* ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)
* Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.
* Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

* Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.
* Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**
* Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**
* Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского**и др.
* **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)
* Роман «***Мастер и Маргарита».***
* История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.
* Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
* **Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)
* Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.
* **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
* Стихотворения: ***((Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).
* ***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой.
* Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
* **Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)
* Стихотворения:  ***«Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*** (указанные произведения обязательны для изучения). *«ЗИепИит»,* ***«Мы живем, под собою не чуя страны...».*** (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)
* Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).
* **Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
* Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»). «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...». «Тоска по родине! Давно...»*
* *«Попытка ревности», «Стихи* ***о*** *Москве», «Стихи к Пушкину».* (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)
* Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.
* Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия)
* **Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

* Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и .; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.**
* Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана**.
* Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение **в** противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*
* Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.
* **Литература 50—90-х годов -20ч.**
* Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** , **А. Фадеева.**
* Новые темы, идеи, образы в поэзии "периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.
* «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.
* «Деревенская проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, **в** повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.
* Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»},* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.
* Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**
* Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.
* Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, В Цой, Т. Снежина и др.)**
* **Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).
* ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)
* Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).
* **Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)
* Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).
* **Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)
* Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести.
* **Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
* Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.
* **Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя **и** уча­щихся).
* Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.
* **Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Пе­чальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив».
* **Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».
* Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.
* **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***
* (Возможен выбор трех других стихотворений.)
* Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев).
* **Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мненевмочь пересилить беду...»,*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)
* Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений). Современная бардовская песня
* **Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы че­ловека перед лицом обстоятельств. Смысловая много­значность названия повести. Тонкий психологизм писа­теля. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.
* Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия).
* **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)
* **Из литературы народов России**
* **Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)
* Стихотворения: ***«Подует ветер* — *все больше ли­стьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)**Литература конца XX — начала XXI века**
* Общий обзор произведений последнего десятилетия.
* Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.
* Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.
* **Из зарубежной литературы-1ч.**
* **Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».*** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)
* «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.
* Теория литературы. Парадокс как художест­венный прием.
* **Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»,*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начав­шейся Первой мировой войной. Ирония автора. Паро­дийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).
* **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ **о** писателе **с** краткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».***
* Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).
* **Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».*** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).
* Теория литературы. Внутренний монолог (за­крепление понятия).

**3. Тематическое планирование**

Место предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, авторской программы по литературе (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2013г.; основной образовательной программы среднего общего образования предмет «Литература» изучается с 10 по 11 класс. На изучение литературы в средней школе отводится 204 ч. (10 класс – 102; 11-й класс – 102 ч.). Согласно учебному плану общеобразовательной организации на изучение «литературы» в 11 классе отводится 102 ч., 3 ч. в неделю из основной части.

Исходя из уровня развития способностей обучающихся, в результате изменения темпов освоения материала, рабочая программа может корректироваться в течение учебного года.

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Проблемно-тематические блоки** | **Повторение (примечание)** |
|  | ***ВВЕДЕНИЕ*** |  |  |  |
| 1 | Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. | 1 | ЛоГ | Теория литературы (направления, течения) |
|  | **Литература начала XX века** ***ИКТ**** *• использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*
* *• понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*
* *• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;*
* *• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;*
* *• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;*
* *• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;*
* *• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;*
* *формировать собственное информационное пространство*
 |  | **Л Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). **ЛиС Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). **ЛоГ Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм;). **ЛпЦ Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы). **ЛИС Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории). |  |
|  | **И.А. Бунин (5 час.)** |  |  |  |
| **2** | Лирическое мастерство И.А. Бунина | 1 | ЛЛиСЛоГЛпЦЛИС | Реализм |
| **3** | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Реализм |
| **4** | Цикл рассказов «Темные аллеи»: герои, проблематика, сюжет | 1 | Реализм |
| **5** | Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник» | 1 |  |
| **6** | Психологизм бунинской прозы. (Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.А.Бунина.) | 1 |  |
|  | **А.И. Куприн (5 час.)** |  |  |  |
| 7 | А.И. Куприн. Обзор жизни и творчества Повести «Олеся», «Поединок» | 1 | ЛЛиСЛоГЛпЦЛИС | Сюжет и фабула |
| 8-9 | «Да святится имя Твое…» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 2 | Сюжет и фабула |
| 10-11 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»(Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству А.И. Куприна.) | 2 | Сюжет и фабула |
|  | **А.М. Горький (6 часов)** |  |  |  |
| 12 | А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы  | 1 | ЛЛиСЛоГЛпЦЛИС | Социально-философская драма |
| 13 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» | 1 | Социально-философская драма |
| 14 | «Во что веришь - то и есть». Роль Луки в драме «на дне» | 1 | Социально-философская драма |
| 15 | «Три правды» в пьесе Горького «На дне» | 1 |  |
| 16 | Вопрос о праве в драме Горького «На дне» | 1 | Социально-философская драма |
| 17 | Р/р. Написание сочинения №1 по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии (10 ч.)** |  |  |  |
| 18 | «Этот мир очарований, этот мир из серебра…» Серебряный век русской поэзии. | 1 | ЛЛиСЛоГЛпЦЛИС | Литературные направления |
| 19 | Символизм как литературное направление | 1 | Литературные направления |
| 20 | Поэзия В. Брюсова | 1 | Литературные направления |
| 21 | Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта | 1 | Литературные направления |
| 22 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого | 1 | Изобразительно-выразительные средства |
| 23 | Акмеизм как литературное направление | 1 |  |
| 24 | Мир образов Н. Гумилева | 1 | Литературные направления |
| 25 | Футуризм. Поэзия В. Хлебникова | 1 | Литературные направления |
| 26 | «Эгофутуризм» И. Северянина | 1 |  |
| 27 |  Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века. | 1 | Изобразительно-выразительные средства |
|  | **А.А. Блок (4 часа)** |  |  |  |
| 28 | А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме» | 1 | ЛЛиСЛоГЛпЦЛИС |  |
| 29 | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» | 1 |  |
| 30 | Тема Родины в творчестве Блока | 1 |  |
| 31 | Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!» | 1 |  |
|  | **С. А. Есенин (5 часов)** |  |  |  |
| 32 | С.А. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. | 1 | ЛЛиСЛоГЛпЦЛИС | Изобразительно-выразительные средства |
| 33 | Любовная лирика С.А. Есенина | 1 | Изобразительно-выразительные средства |
| 34 | Тема России в творчестве С. Есенина. | 1 | Изобразительно-выразительные средства |
| 35 | Трагизм восприятия гибели русской деревни. | 1 |  |
| 36 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |  |
|  | **В.В. Маяковский ( 5 часов)** |  |  |  |
| 37 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского | 1 | ЛЛиСЛоГЛпЦ | футуризм |
| 38 | Маяковский. Тема поэта и поэзии. | 1 | Тема поэта и поэзии |
| 39 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. | 1 | Литературные направления |
| 40 | Сатирическая лирика и драматургия Маяковского. | 2 | Литературные направления |
|  | **Литературный процесс 20-х гг. (4 ч.)*****ИКТ**** *• использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*
* *• понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*
* *• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;*
* *• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;*
* *• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;*
* *• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;*
* *• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;*
* *формировать собственное информационное пространство*
 |
| 41 | Литературный процесс 20-х гг. | 1 | ЛИСЛЛиС, ЛоГЛпЦ | Литературные направления |
| 42-43 | Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко) | 2 |  |
| 44 | 2. Контрольная работа по теме «Литературный процесс 1920-х гг.» | 1 |  |
|  | **Литературный процесс 1930-х гг (1 час)*****ИКТ**** *• использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*
* *• понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*
* *• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;*
* *• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;*
* *• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;*
* *• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;*
* *• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;*
* *формировать собственное информационное пространство*
 |
| 45 | Литературный процесс 1930-х гг. | 1 |  | футуризм |
|  | **М.А. Булгаков ( 9 часов)** |  |  | Литературные направления |
| 46 | М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. | 1 | ЛИСЛЛиС, ЛоГЛпЦ |  |
| 47-48 | Сатира Булгакова | 2 | Реальность и фантастика |
| 49 | Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция. | 1 | Жанр и композиция романа |
| 50-51 | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 | Жанр и композиция романа |
| 52-53 | Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 | Реальность и фантастика |
| 54 | Р/р. Написание классного сочинения №2 по творчеству М.А. Булгакова | 1 |  |
|  | **А. Платонов (2 часа)** |  |  |  |
| 55 | Оставаться человеком!.. Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован" | 1 | ЛИСЛЛиС, ЛоГЛпЦ |  |
| 56 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора | 1 |  |
|  | **О.Э. Мандельштам (1 час)** |  |  |  |
| 57 | Жизнь и творчество О. Мандельштама | 1 | **Л** |  |
|  | **М.И. Цветаева (2 часа)** |  |  |  |
| 58 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество | 1 | **Л** |  |
| 59 | Поэтический мир Цветаевой | 1 | Авторские неологизмы |
|  | **А Ахматова (4 часа)** |  |  | Изобразительно-выразительные средства |
| 60 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой | 1 | Л ЛИСЛиС, ЛоГЛпЦ | Изобразительно-выразительные средства |
| 61 | Судьба России и судьба поэта в лирике | 1 | Поэма |
| 62 | «Реквием» Особенности жанра и композиции.Единство трагедии народа и поэта. | 1 | Изобразительно-выразительные средства |
| 63 | 3. Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой. | 1 | Изобразительно-выразительные средства |
|  | **Н. Заболоцкий (1 час)** |  |  | Изобразительно-выразительные средства |
| 64 | Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого | 1 | ЛпЦ |  |
|  | **М.А. Шолохов (9 часов)** |  |  |  |
| 65 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба | 1 | Л ЛИСЛиС, ЛоГЛпЦ |  |
| 66-67 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | 2 | Роман-эпопея |
| 68-69 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова | 2 | Роман-эпопея |
| 70-71 | Женские образы в романе «Тихий Дон» | 2 | Литературные направления |
| 72-73 | Анализ эпизодов романа. Подготовка к домашнему соч. № 4 | 2 |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)*****ИКТ**** *• использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*
* *• понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*
* *• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;*
* *• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;*
* *• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;*
* *• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;*
* *• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;*
* *формировать собственное информационное пространство*
 |
| 74 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 | Л, ЛИС, ЛиС, ЛоГ |  |
|  | **Литература 50-90-х гг. (5 ч.)*****ИКТ**** *• использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*
* *• понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*
* *• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;*
* *• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;*
* *• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;*
* *• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;*
* *• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;*
* *формировать собственное информационное пространство*
 |
| 75 | Темы и образы русской литературы 50-90-х гг. | 1 | Л ЛИСЛиС, ЛоГ |  |
| 76-77 | «Лейтенантская проза» Повесть В. Кондратьева «Сашка», М.А. Шолохов «Судьба человека» | 2 |  |
| 78-79 | Женщина на войне. Б. Васильев «А зори здесь тихие» | 2 |  |
|  | **А.Т.Твардовский (3 часа)** |  |  |  |
| 80 | Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. | 1 | Л ЛИСЛиС, ЛоГ |  |
| 81-82 | Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира. | 2 |  |
|  | **Б. Пастернак (3 часа)** |  |  | Гражданственность поэзии |
| 83 | Б.Л. Пастернак Лирика «Быть знаменитым некрасиво…» | 1 | Л ЛИС ЛоГ | Гражданственность поэзии |
| 84 | Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго" | 1 |  |
| 85 | Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго | 1 | Образы - символы |
|  | **А.И.Солженицын (3 часа)** |  |  |  |
| 86 | А.И.Солженицын Жизнь и творчество. | 1 | Л ЛИСЛиС, ЛоГ |  |
| 87-88 | Судьба человека в тотолитарном государстве в повести «Один день из жизни Ивана Денисовича» | 2 |  |
|  | **В.П. Астафьев (2 часа)** |  |  | Жанры литературы |
| 89 | Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба» | 1 | Л ЛИСЛиС, ЛоГ, ЛпЦ | Традиции русской классики |
| 90 | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» | 1 | Традиции русской классики |
|  | **В. Распутин (3 часа)** |  |  |  |
| 91-92 | Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой» | 2 | ЛпЦ | Изобразительно-выразительные средства |
| 93 | Нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Прощание с Матёрой» Подготовка к домашнему сочинению №5. | 1 |  |
|  | **Авторская песня (2 часа)** |  |  | Жанры литературы |
| 94-95 | Авторская песняБ. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю Визбора, Ю.Талькова | 2 | Л ЛИСЛиС, ЛоГ, ЛпЦ | Литературные направления |
|  | **«Возвращенная литература» русского зарубежья (2 ч.)** |  |  |  |
| 96 | Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения. | 1 |  Л, ЛИС, ЛиС, ЛоГ |  |
| 97 | Поэзия Иосифа Бродского | 1 | Л, ЛИС, ЛиС, ЛоГ |  |
|  | **Обзор литературы последнего десятилетия (5ч.)*****ИКТ**** *• использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*
* *• понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*
* *• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;*
* *• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;*
* *• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;*
* *• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;*
* *• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;*
* *формировать собственное информационное пространство*
 |
| 98 | Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв. | 1 | Л ЛИСЛиС, ЛоГ, ЛпЦ | Литературные направления |
| 99-100 | Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый» | 2 |  |
| 101 | Эр. М. Ремарк, «Три товарища». Обзор  | 1 |  |
| 102 | Эрн. М. Хемингуэй «Старик и море». Обзор  | 1 |  |